

MANUAL DE INSTRUCCIONES



PAM - 120A

AMPLIFICADOR

modular

20310121

Desembalaje e instalación.

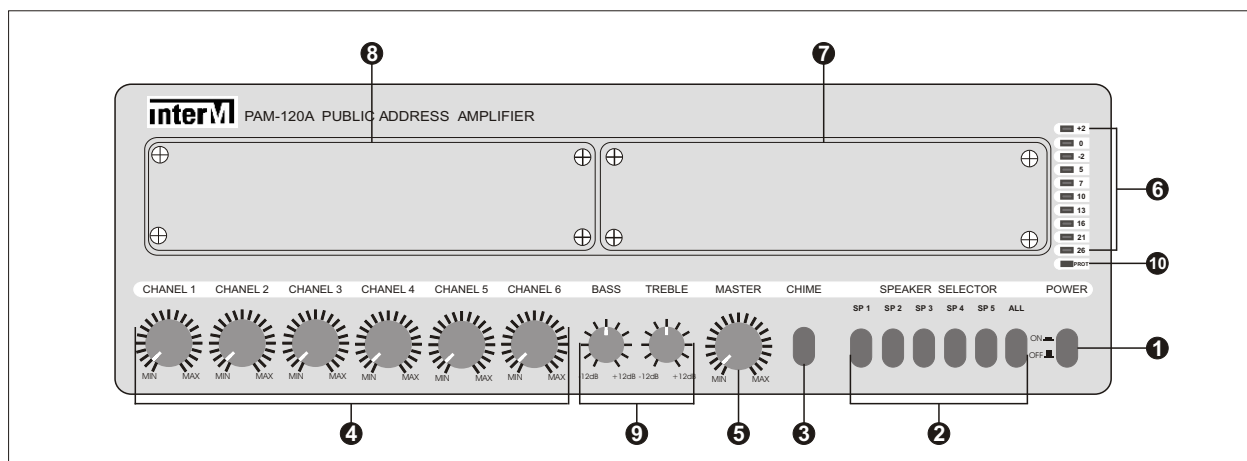
A pesar de que es muy sencilla la instalación de este equipo, recomendamos dedique unos minutos de su tiempo a la lectura de este manual de instrucciones; esto le ayudará a realizar una correcta instalación del equipo, así como a familiarizarse con las características y uso del equipo.

Recuerde guardar el embalaje en un sitio seguro, de forma que pueda ser re-utilizado en caso requerir asistencia técnica.

En ningún caso se deberá colocar el equipo cerca de fuentes de calor, expuesto a luz solar directa o en lugares húmedos o polvorientos.

Conecte los equipos complementarios como se especifica en las páginas adjuntas.

Controles del panel frontal.



1. Interruptor de encendido.

Pulsar este interruptor para encender o apagar el equipo.

2. Selector de zonas.

Estos conmutadores se utilizan para conectar la salida del amplificador a los altavoces de forma individual o total.

3. Conmutador de preaviso.

Pulsando este botón activamos el circuito de tonos de preaviso..

4. Volumen de las entradas CHANNEL 1-6.

Para ajustar el volumen de las entradas de los canales 1 al 6.

5. Volumen general.

Ajusta el volumen de la mezcla final.

6. Indicador de nivel.

Está formado por 10 leds que indican el nivel de salida.

Controles del panel frontal.

7.Panel de módulos “DECK-CD”.

Sacando este panel podremos colocar y conectar los módulos de cassette y CD .

8.Panel de modulo “TUNER.

Sacando este panel podremos colocar y conectar el módulo de sintonizador.

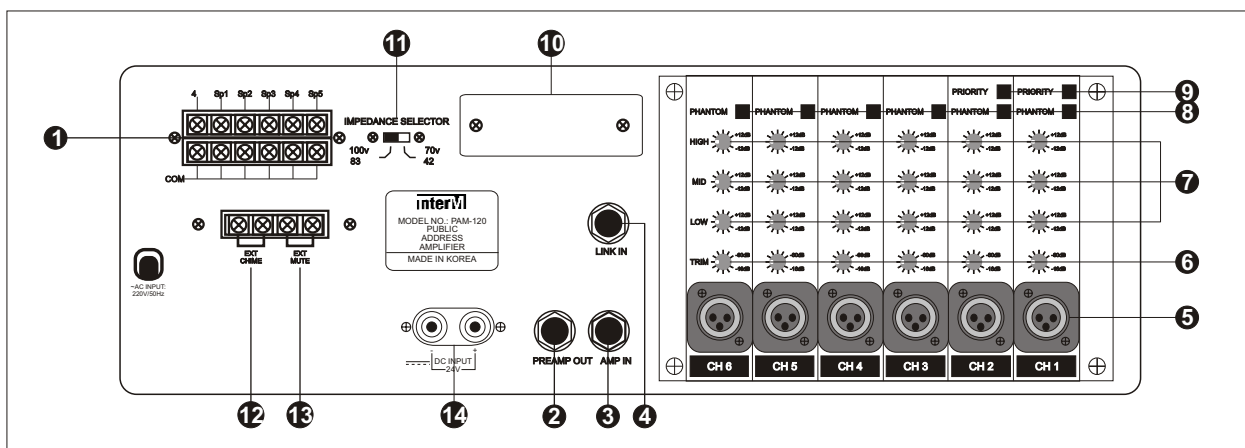
9. Control de tonos.

Controlan el nivel de las frecuencias agudas y graves, dentro de un margen de + -12dB.

10.Indicador de protección.

Este led indicador nos advierte de algún problema con la línea de altavoces(cruce) o un recalentamiento de la etapa de potencia. En el caso que se mantuviera encendido durante unos minutos, apagar el equipo, comprobar la temperatura del mismo y después de esperar unos minutos encender el equipo de nuevo, si el led se mantiene encendido durante unos minutos, desconectar el equipo y solicitar asistencia de personal cualificado.

Controles del panel posterior.



1. Terminales de conexión de altavoces.

Provistos de diferentes impedancias de salida: 4 y la salida de línea de 100V(83) conmutable a 70V(42), en los terminales SP 1, SP 2, SP 3, SP 4 y SP 5. Siempre se deberán utilizar altavoces cuya impedancia combinada sea igual o superior a la del amplificador.

2. Salida de preamplificador “PREAMP OUT”.

Sirve para conectar la salida de preamplificador a otros equipos, cuando conectamos esta salida la etapa de potencia del amplificador queda desconectada.

3. Entrada “AMP IN”.

Para conectar la señal de salida que provenga de un ecualizador o filtro, las demás entradas quedaran desconectadas de la etapa de amplificación.

4. Entrada y salida “LINK IN / LINK OUT”.

Para la conexión en cascada de otros amplificadores.

5. Entradas “CHANEL 1-6”.

Canales de entrada .

6. Control de ganancia.

Ajustar correctamente estos controles para no superar el umbral de sensibilidad de la señal de entrada. Si el nivel de entrada excediese dicho umbral, la señal de salida podría estar saturada y distorsionada. El margen de ajuste de estos volúmenes es de 44dB, y las posiciones mas típicas son:

MIC(micrófono).....-50dB a -60dB
 MIC ATT(guitarra eléctrica).....-30dB a -50dB
 AUX(cassette, sintonizador, CD).....-20dB a -30dB

7. Ecualización.

Dispone de tres niveles de Ecualización con un margen de +12dB/-12dB, en las siguientes frecuencias.

ALTA(HIGH):10KHz, +12dB/-12dB
 MEDIA(MID):1KHz, +12dB/-12dB
 BAJA(LOW):100Hz, +12dB/-12dB

8. Conmutador de alimentación “PHANTOM”.

Utilizar cuando se usen micrófonos electroestáticos; al ser activados, los pins 2 y 3 de cada conector canon tendrán una alimentación de +24Vcc. En caso de no requerir esta alimentación, asegurarse que los conmutadores no estén activados.

9. Conmutador de “PRIORITY”.

Para obtener prioridad sobre los demás canales conectados.

10. Tapeta opcional .

Sirve para colocar la toma de antena del “PAM TUNER” en el caso de tener este módulo.

11. Selector de impedancia.

Con este conmutador seleccionamos el tipo de impedancia, para todas las salidas de alta impedancia(SP1-2-3-4-5). Se puede seleccionar entre: 100v(83) o 70v(42).

12. Entrada de “CHIME”.

Cortocircuitando los terminales activaremos el circuito de preaviso de 4 tonos.

13. Entrada de “MUTE”.

Cortocircuitando los terminales enmudeceremos todas las entradas, menos CH 1, CH 2, LINK IN y CHIME.

14. Terminales de entrada de alimentación a 24V DC.

15. Entrada del cable de red.

Conectar el cable de corriente suministrado con el equipo y enchufarlo para alimentar el equipo.

Especificaciones.

Potencia de salida	120 watios R.M.S.
Impedancia de salida	4 . 42 /70V. 83 /100V.
Respuesta en frecuencia	80Hz a 20KHz.
Control de tono (100Hz-10KHz)	-12dB / +12dB.
Distorsión armónica total	<1%.
Control de ecualización (100Hz-1KHz-10KHz)	-12dB / +12dB.
Relación Señal / Ruido	> 90dB.
Sensibilidad de entrada	Entradas CH1-6 1mV-160mV/600 . Entrada LINK IN 100mV/15K . Entrada de línea AMP IN 1V/47K . Salida PREAMP OUT 1V/600 .
Sensibilidad de salida	
GENERAL.	
Alimentación	Alterna 220V/50-60Hz.
Consumo(maxima potencia)	300W.
Dimensiones	420(An) x 132(Al) x 360(P) mm.
Peso	13,Kg.

Nota: especificaciones y diseño sujetos a cambio sin previo aviso.

Esquema.

